



CENTRE D'ART
DE ROUGE-CLOÎTRE



5/03 – 12/04/2009
EXPO **MARC HARDY**

DOSSIER DE PRESSE

- Marc Hardy	p. 3
- Bibliographie	p. 8
- L'exposition	p. 10
- Le Centre d'Art de Rouge-Cloître	p. 11
- Informations pratiques	p. 13

MARC HARDY

Marc Hardy est né à Liège le 15 août 1952.

Après des humanités artistiques à l'Institut Saint-Luc de Liège, il fait son apprentissage en tant que dessinateur chez Mittéï (Modeste et Pompon), et Pierre Seron (Les Petits hommes) et illustre, en 1971, cinq *Oncle Paul* dans le *Journal de Spirou*.

En 1972, il travaille sur *Military folies* aux éditions Michel Deligne.

En 1973, il dessine avec Edouard Aidans *La Prodigieuse épopée du Tour de France*, d'après un scénario d'Yves Duval ainsi que cinq histoires des *Franval* dans le journal de Tintin.

En 1974, il fait ses véritables débuts professionnels dans le *Journal de Spirou* pour lequel il dessine *Badminton*, sur un scénario de Mittéï.

En 1975, il dessinera *Garonne et Guitare*, sur un scénario de Mythic. Il reprend ensuite les dessins et scénarios de *Badminton* et, en 1981, avec Stephen Desberg, il réalise les aventures fantastiques de l'ange *Arkel*.



Dès 1982, il commence *Pierre Tombal*, succession d'histoires relativement courtes (de une à deux pages) avec Raoul Cauvin, dont la première planche paraît dans le *Journal de Spirou* en 1983. Le coup décisif est alors porté grâce à cette série à l'humour noir, en dépit d'un sujet apparemment macabre, qui décrit de manière inattendue les démêlés d'un joyeux fossoyeur et gardien de cimetière avec ses locataires.

Fossoyeur de son état, Pierre Tombal creuse les tombes du cimetière pour enterrer les défunts. Ceux-ci, représentés par des squelettes, continuent d'évoluer, et c'est à Pierre Tombal de s'occuper de régler leurs différents problèmes. La Mort fait aussi régulièrement son apparition dans les gags, munies de sa faucille et de sa robe noire.



Souvent, Pierre se rend au bistro du coin, où il peut discuter et jouer aux cartes avec ses collègues : son copain marin, qui pratique les immersions, et l'entrepreneur des pompes funèbres, qui se charge des incinérations.



Pierre Tombal, Morts de rire, n°20, Dupuis, 2002.



Raoul Cauvin est né à Antoing en 1938. Sa formation de lithographe publicitaire à l'Institut Saint-Luc de Tournai lui permet d'entrer aux éditions Dupuis en 1960.

Encouragé par Charles Dupuis à écrire des scénarios, il deviendra scénariste attitré de l'hebdomadaire *Spirou*. Sa collaboration avec Marc Hardy verra le jour en 1983 et de cette association naîtront les aventures et mésaventures du gardien de cimetière Pierre Tombal. L'œuvre de Raoul Cauvin compte des milliers de scénarios. On retiendra entre autres *Les tuniques bleues*, *Caline et calebasse*, *Mirliton*, *Sammy*, *Le vieux bleu*, *Pauvre Lampil*, *Agent 212*, *Les femmes en blanc*, *Cupidon*, *Les psy*, *Cédric* ...

« *La liberté, en bande dessinée, c'est de raconter une histoire. Il est hors de question de faire un beau dessin gratuitement, sans que le scénario ne le demande. Un dessinateur se doit d'être au service de la narration.* »

Marc Hardy

Tous les albums de Pierre Tombal sont dessinés par Marc Hardy, scénarisés par Raoul Cauvin et publiés aux éditions Dupuis.

En 1984, il se lance dans une collaboration avec Yann et entame des séries « plus adultes ». *La patrouille des libellules*, sur scénario de Yann, *Lolo et Sucette*, aux éditions Glénat (reprise à partir de 1997 chez Dupuis dans la collection Humour libre), ainsi que *Croqu'la vie* en 1992.



Lolo et Sucette



Depuis 2004, en collaboration avec le scénariste Philippe Tome, il réalise la série *Feux* à la croisée entre la bande dessinée européenne, les comics américains et les mangas dans laquelle le lecteur est entraîné dans un monde peuplé de dinosaures civilisés.



Feux, Dargaud, 2005.

BIBLIOGRAPHIE

- ***La prodigieuse épopée du tour de France*** (dessins), avec Yves Duval (scénario), Arts & Voyages Gamma, 1973.
- ***Badminton en Amazonie*** (dessins), avec Mittèi (scénario), Michel Deligne, 1979.
- ***La patrouille des libellules*** (dessins), avec Yann, Glénat :
 1. *Le chien des Sisterviens*, 1985.
 2. *Défaite éclair*, 1987.
 3. *Requiem pour un Pimpf*, 1988.
- ***Pierre Tombal*** (dessins), avec Raoul Cauvin, Dupuis, 24 albums parus, 1985-2007.
 1. *Les 44 premiers trous*, 1986.
 2. *Histoires d'os*, 1986.
 3. *Mort aux dents*, 1987.
 4. *Des os pilants*, 1987.
 5. *Ó suaires*, 1988.
 6. *Côtes à l'os*, 1989.
 7. *Cas d'os surprise*, 1990.
 8. *Trou dans la couche d'os jaunes*, 1991.
 9. *Voyage de n'os*, 1992.
 10. *Dégâts des os*, 1993.
 11. *La défense des os primés*, 1994.
 12. *Os courant*, 1995.
 13. *La Pelle aux morts*, 1996.
 14. *Des décédés et des dés...*, 1997.
 15. *Chute d'os*, 1997.
 16. *Tombe, la neige*, 1998.
 17. *Devinez qui on enterre demain ?*, 1999.
 18. *Condamné à perpète*, 2000.
 19. *Squelettes en fête*, 2001.
 20. *Morts de rire*, 2002.
 21. *K. Os*, 2003.
 22. *Ne jouez pas avec la mort !*, 2005.
 23. *Regrets éternels*, 2006.
 24. *On s'éclate, mortels !*, 2007.
 25. *Mise en orbite*, 2008.
- ***Lolo et Sucette*** (dessins), avec Yann, Dupuis, coll. « humour libre »
 1. *Trottoirs brûlants*, 1997. (première édition Glénat, 1989).
 2. *Vénus vénales*, 1997.
 3. *Tapinages artistiques*, 1998.
 4. *Coïts et chuchotements*, 1999.
 5. *Macadam cochonnes*, 2000.
 6. *Au suivant !*, 2001.

- **Arkel** (dessin), avec Stephen Desberg (scénario), Palombia :
 1. *Arkel*, 1992.
 2. *Gordb*, 1993.
 3. *Lilith*, 1993.

- **Croqu'la vie** (dessin), avec Yann, Marsu Production :
 1. *Souriez, le petit oiseau va mourir*, 1992.
 2. *3615 code squelette*, 1994.

- **Feux** (dessin), avec Philippe Tome, Dargaud, coll. « Cosmo » :
 1. *Fille des Reptiles*, 2005.

- **Tirages de tête et Editions spéciales :**
 1. Pierre Tombal, *Les 44 premiers trous*, toilé gris, 44 ex. 1986.
 2. Pierre Tombal, *Les 44 premiers trous*, toilé noir, 44 ex. 1986.
 3. Pierre Tombal, *Les 44 premiers trous*, toilé brun, 5 ex. 1986.
 4. Pierre Tombal, *Histoires d'os*, toilé, 6 ex. 1986.
 5. Pierre Tombal, *Mort aux dents*, 1250 ex. 1987.
 6. Pierre Tombal, *Sauver des os*, toilé, 750 ex. 1993.
 7. Pierre Tombal, *Devinez qui on enterre demain ?*, 300 ex. 1999.
 8. Pierre Tombal, *Devinez qui on enterre demain ?*, dans un coffret en plexiglas sérigraphié, 50 ex., 1999.
 9. Lolo et Sucette, *Macadam cochonnes*, 369 ex. 2000.
 10. Lolo et Sucette, *Macadam cochonnes*, accompagné d'une sérigraphie recto-verso sur plexiglas, 69 ex. 2000.
 11. Pierre Tombal, *Best off*, 2003.
 12. Feux, *Fille des Reptiles*, les deux premiers cahiers en couleurs, les trois derniers en noir et blanc, 2000 ex. 2005.
 13. Pierre Tombal, *À mourir de rire*, 2007.

- **Collectifs :**
 1. Oncle Paul, *L'épopée sanglante du Far West*, 1974.
 2. Oncle Paul, *Les mystérieux chevaliers de l'air*, 1974.
 3. Participation à *L'arbre des deux printemps*, Rudi Miel (scénario), Le Lombard, « Signé », 2000.

L'EXPOSITION

L'exposition montrera quatre facettes du travail de Marc Hardy. Une grande partie sera constituée de dessins originaux de l'incontournable série Pierre Tombal : de nombreux dessins et illustrations, en couleur et en noir et blanc, notamment des couvertures d'albums et de magazines, pages de titres ou encore doubles pages de garde. Quelques planches en noir et blanc compléteront l'ensemble.

A l'étage, le visiteur aura l'occasion de découvrir des dessins et planches originales issus des séries Feux et Arkel, ainsi qu'une série d'autres travaux, non liés à la bande dessinée, tels que portraits et affiches, faisant découvrir une autre facette du travail de Marc Hardy.



LE CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE



Implanté sur le site de Rouge-Cloître à l'orée de la forêt de Soignes, le Centre d'Art de Rouge-Cloître possède un caractère unique et tout à fait particulier.

En plein développement, le Centre d'Art vise à se positionner sur la scène artistique régionale et nationale.

Le Centre d'Art de Rouge-Cloître organise quatre à cinq expositions par an. Ces dernières sont choisies et développées en fonction de la politique d'exposition qui se décline en quatre lignes directrices :

► **La spécialisation dans le rapport entre l'art et l'écriture.** Cette thématique se traduit, entre autres, par l'accueil d'œuvres d'illustrateurs de livres pour la jeunesse, d'auteurs de bandes dessinées ou encore de graphistes.

En 2008 :

- Jean-Claude Servais, auteur BD
- Voyages... dessins d'illustrateurs belges pour la jeunesse
- Jean-François Charles, auteur BD



► **La promotion de la création contemporaine en Belgique**

Prix Découverte de Rouge-Cloître : ce concours d'art contemporain, bisannuel, permet de découvrir et de promouvoir des talents artistiques belges qui n'ont pas encore la place qu'ils méritent sur la scène culturelle.

En 2008 :

- Tatiana Bohm et Frédéric Dumoulin, Lauréats ex-aequo du Prix Découverte 2007.

► **La mise à l'honneur d'artistes belges ou de mouvements artistiques belges par le biais de rétrospectives scientifiques.**

En 2007 :

- Francis De Bolle, Lauréat du Prix Gaston Bertrand, sous le commissariat de Serge Goyens de Heusch.

► **L'insertion dans des manifestations de prestige** ayant pour but la découverte du patrimoine étranger grâce à des collaborations avec des organismes tels qu'Europalia.



INFORMATIONS PRATIQUES



Horaires :

Ouvert du 5 mars 2009 au 12 avril 2009,
du mardi au jeudi, ainsi que les samedis et
dimanches, de 14h à 17h.

Vernissage ouvert à tous le 4 mars de 18h à 21h !

Tarifs :

Adultes : 3 €

Etudiants, demandeurs d'emploi, seniors,
moins valides, groupes : 2 €

- de 12 ans : gratuit

Contact :

Directeur : Vincent Vanhamme

Assistants : Anne Colla, Coralie Boeykens

Rue de Rouge-Cloître 4 - 1160 Bruxelles

Tél. : +32 2 660 55 97

www.rouge-cloitre.be

info@rouge-cloitre.be

Animations et ateliers créatifs :

Des animations et des ateliers créatifs
en rapport avec la thématique de la
bande dessinée seront offerts aux
écoles et groupes qui le souhaitent,
sur rendez-vous. Un dossier
pédagogique sera disponible pendant
toute la durée de l'exposition pour les
écoles et les groupes.

Les illustrations reproduites dans ce dossier le sont avec l'aimable autorisation de Marc Hardy.



Conception et réalisation de l'exposition,
en collaboration avec le Centre d'Art de Rouge-Cloître /



Sur la Pointe du Pinceau
asbl

